

# **VOLLGUTDRUFF**

Die Pfälzer Rockband

## **TECHNICAL RIDER**

Stand Juni 2026

**Technische Leitung:**

Sebastian Deuber | Telefon: 01515 7728893 | Mail: [sebastian.deuber@vollgutdruff.de](mailto:sebastian.deuber@vollgutdruff.de)

**Dieser Rider gibt Orientierung über die technischen Gegebenheiten.**

**Änderungen müssen vorher abgeklärt werden.**

## **Technik | Seite 2 von 6**

Sebastian Deuber | Telefon: 01515 7728893

Mail: sebastian.deuber@vollgutdruff.de

### **Allgemeine Hinweise:**

Diese Bühnenanweisung gibt Orientierung über die technischen Anforderungen und Gegebenheiten und ist Bestandteil des Vertrags. Sie ist Grundlage für einen optimalen Ablauf der Show.

**VOLLGUTDRUFF** achtet auf eine funktionsfähige Backline und erwartet eine den Gegebenheiten angemessene, tadellos funktionierende Anlage.

Dieser Rider ist bindender Vertragsbestandteil.

Abweichungen müssen mit der Band (in technischen Dingen vertreten durch Sebastian Deuber) besprochen werden.

### **Maße der Bühne:**

Breite mind. 5 m x Tiefe mind. 3 m

Lichte Höhe mind. 3,5 m

Auf der Bühne müssen (wie auf dem Stageplot markiert) die 230V/50Hz Anschlüsse vorhanden sein.

### **PA (Public Address):**

Standard PA, der Größe des Veranstaltungsraums angepasst, für verzerrungsfreie 110 dbA am FoH

Richtwert: mindestens 2x4 kW / 500 Personen, ausreichend Subbässe.

### **FoH (Front of House):**

Das Mischpult sollte ausreichend Kanäle besitzen (siehe Kanalbelegung / Seite 4).

Des weiteren muss evtl. mit Zusatzkanälen gerechnet werden,

z.B.: Musik für die Pausen, Moderatoren und ggf. andere Künstler usw.

**VOLLGUTDRUFF** verfügt über ein eigenes ALLEN&HEATH CQ-20B-Mischpult

Dieses kann für FoH verwendet werden und dient der Band dabei gleichzeitig für den (In Ear-) Monitorsound.

## **Technik | Seite 3 von 6**

Sebastian Deuber | Telefon: 01515 7728893

Mail: sebastian.deuber@vollgutdruff.de

### **Licht:**

Mindestanforderung: Die Bühne muss ausreichend beleuchtet sein, damit die Band nicht im Blindflug spielt.

### **Wünschenswert in Sachen Licht:**

Front: 2x 4er Bar - bunt

Back: 2x 4er Bar - bunt / 2x Blinder - weiß

Bitte die Hazer nur mit Vocal-freundlichem Nebelfluid betreiben!

Alles was über die Mindestanforderung hinausgeht, freut uns natürlich.

Die Lichttechnik sollte auf alle Fälle der Bühnengröße und dem Event angemessen sein.

Kleinstveranstaltungen kann **VOLLGUTDRUFF** aus eigener Kraft ausleuchten.

### **Monitor:**

**VOLLGUTDRUFF** spielt mit In-/Over-Ear-Equipment. Wenn das bandeigene "Allen & Heath CQ20B"-Mischpult genutzt wird oder per Splitter die Signale erhält, können Drums, Bass, Gitarre und Lead Vocals ihren Monitorsound selbst regeln.

Bei kleinen Veranstaltungen kann **VOLLGUTDRUFF** dazu eigenes Equipment stellen.

Wenn aus Zeitgründen In-/Over-Ear nur für wenige Mitglieder möglich ist, sollen vorrangig die Lead Vocals damit versorgt werden. In diesem Fall ist eine ausreichende Beschallung über Monitorlautsprecher für alle Bandmitglieder sicherzustellen, mit eigenen Boxen pro Bandmitglied und je einem Mix für Bass/Schlagzeug, Gitarre, Lead Vocals und den 3 Backing Vocals.

### **Peripherie:**

Die Mikrofonie kann von der Band gestellt werden, ebenso Mikrofonständer.

Wenn das bandeigene "Allen & Heath CQ20B"-Mischpult für den Monitorsound, aber nicht für FoH genutzt wird, muss das Signal vom FoH-Pult per Splitter weitergeleitet werden.

Technik | Seite 4 von 6

Sebastian Deuber | Telefon: 01515 7728893

Mail: sebastian.deuber@vollgutdruff.de

## Kanalliste:

| Signal-Eingänge               | Musiker   | Instrument                             | Kürzel | Signal-Ausgänge             | Musiker           | Zweck   | Kürzel |
|-------------------------------|-----------|----------------------------------------|--------|-----------------------------|-------------------|---------|--------|
| IN-01 XLR-F                   | Schwobbes | Lead Vocals                            | VoxSwo | OUT-1 XLR-M                 | Schwobbes         | Monitor | MonSwo |
| IN-02 XLR-F                   | Sebastian | Backing Vocals                         | BvxSeb | OUT-2 XLR-M                 | Sebastian         | Monitor | MonSeb |
| IN-03 XLR-F                   | Bernie    | Backing Vocals                         | BvxBer | OUT-3 XLR-M                 | Bernie            | Monitor | MonBer |
| IN-04 XLR-F                   | Simon     | Backing Vocals                         | BvxSim | OUT-4 XLR-M                 | Simon             | Monitor | MonSim |
| IN-05 XLR-F                   | Simon     | E-Drums L                              | DrLSim | OUT-5 XLR-M                 | N/A               | N/A     | 05Free |
| IN-06 XLR-F                   | Simon     | E-Drums R                              | DrRSim | OUT-6 XLR-M                 | N/A               | N/A     | 06Free |
| IN-07 XLR-F                   | Bernie    | E-Bass                                 | BasBer | FoH-L XLR-M                 | PA-Ausgangssignal | PA L    | MainLR |
| IN-08 XLR-F                   | Sebastian | E-Guitar                               | GuiSeb | FoH-R XLR-M                 | PA-Ausgangssignal | PA R    | MainLR |
| IN-09 <u>XLR-F</u> / TRS      | Schwobbes | E-Kazoo <small>(optional)</small>      | KazSwo |                             |                   |         |        |
| IN-10 <u>XLR-F</u> / TRS      | Schwobbes | Sampler R <small>(Zoom AMS-22)</small> | SaLSwo |                             |                   |         |        |
| IN-11 <u>XLR-F</u> / TRS      | Schwobbes | Sampler L <small>(Zoom AMS-22)</small> | SaRSwo |                             |                   |         |        |
| IN-12 XLR-F / TRS             | N/A       | N/A                                    | 12Free |                             |                   |         |        |
| IN-13 XLR-F / TRS             | N/A       | N/A                                    | 13Free |                             |                   |         |        |
| IN-14 XLR-F / TRS             | N/A       | N/A                                    | 14Free |                             |                   |         |        |
| IN-15 XLR-F / TRS Hi-Z        | N/A       | N/A                                    | 15Free |                             |                   |         |        |
| IN-16 <u>XLR-F</u> / TRS Hi-Z | Roy       | Talk Back                              | TalkBa | Datum / Version: 08.06.2006 |                   |         |        |

**Technik | Seite 5 von 6**

Sebastian Deuber | Telefon: 01515 7728893

Mail: sebastian.deuber@vollgutdruff.de

**Zufahrt:**

Der Veranstalter sorgt für ungehinderte Zufahrt in zumutbare Bühnennähe.

Er beschafft gegebenenfalls Sonder-/Durchfahrtsgenehmigungen und sendet sie zu.

**Sicherheit:**

- Der Veranstalter trägt dafür Sorge, dass im Veranstaltungsraum keine Schlag-, Schuss oder sonstigen Waffen eingebracht werden.
- Weiterhin trägt der Veranstalter dafür Sorge, dass die Bühne während der Anwesenheit der Künstler und ihrer Hilfskräfte am Veranstaltungsort vor dem Zugriff Dritter geschützt werden.
- Der Veranstalter stellt den Künstlern und deren Hilfskräften eine saubere, gut beheizte, abschließbare Garderobe zur Verfügung.
- Bei Open- Air sowie bei Zeltveranstaltungen müssen Bühne, Ton- und Lichtanlage sowie der gesamte FoH oben und seitlich vor Nässe und Sturm geschützt werden. Die Bühne muss waagrecht ohne Unebenheiten ausgebildet sein.
- **Für evtl. Schäden trägt der Veranstalter die Verantwortung und die Kosten.**

**Zeiten:**

Bei Beginn des Aufbaus muss der verantwortliche Vertreter des Veranstalters anwesend,

die Bühne fertig zum Aufbau und der Ladeweg zur Bühne frei sein.

Bei Beteiligung anderer Künstler ist ein genauer Zeit- und Verlaufsplan mit den Namen der anderen Künstler zu übermitteln.

**Soundcheck:**

Eine Soundcheck Zeit von ca. 30 Min. nach Beendigung des Aufbaues ist einzuplanen.

**!WICHTIG!**

**Liebe Technik-Firma, bitte bestätigen Sie den Erhalt dieser Bühnenanweisung mit Angabe Ihrer Kontaktdaten und dem Veranstaltungsdatum entweder per Mail an: sebastian.deuber@vollgutdruff.de oder telefonisch unter: 01515 7728893**

**Bitte beachten Sie auch den beigegefügtten Bühnenplan!**

**Das hilft allen, einen reibungslosen Abend zu gewährleisten!**

# STAGEPLOT

**230V****SIMON****E-DRUMS**

Roland TD-17KV2

2x 6,3 mm Jack Out (L/R)

**VOCALS 4 (BVox)**

Shure SM 58

**GUITAR-CABINET**  
For Amp-Mic | If no  
Amp then DI-Signal  
**230V**

**SEBASTIAN****E-GUITAR**

DI-Signal or Amp-Mic

**VOCALS 2 (BVox)**

Shure SM 58

**230V****SCHWOBBES****VOCALS 1 (LeadVox)**

a) Senn WL EWD 945

b) Sampler via AMS22

2x 6,3 mm Jack Out (L/R)

c) E-Kazoo: DI-Signal  
(optional)**230V****BERNIE****E-BASS**

DI-Signal or Amp-Mic

**VOCALS 3 (BVox)**

Shure SM 58

**230V**

**BASS-CABINET**  
For Amp-Mic | If no  
Amp then DI-Signal  
**230V**